

**Spectacle poétique écrit par
Pierre JOUVENCEL**

**COMPAGNIE ELEGIE
Cie RÊVES DE THÉÂTRE**

À FEU ET À SAND



**« La passion intemporelle et volcanique de deux
amants terribles »**

COMPAGNIE ÉLÉGIE
RÊVES DE THÉÂTRE

À FEU ET À SAND

Ecrit par Pierre JOUVENCEL

Tout Public
Durée : **1 heure**
Théâtre poétique

Contact : Chargée de diffusion
Corinne JAMBON : **06 23 37 21 30**
corisim11@yahoo.fr
9 rue de la Poudrière 30000 Nîmes
www.compagnieelegie.com

Résumé du spectacle

Ce spectacle raconte l'histoire passionnelle et incandescente de l'amour dévastateur entre George Sand et Alfred de Musset depuis leur rencontre en 1833 jusqu'à leur séparation définitive deux ans plus tard après un éprouvant épisode vénitien.

Spécificités du spectacle

L'originalité du spectacle repose sur le fait qu'il a été écrit à partir de leur correspondance et des poèmes de Musset mais aussi par l'environnement musical apporté par la musique de Pink Floyd et par sa transposition à une époque non déterminée.

En conséquence, chaque spectateur s'approprie cette histoire de passion qui se veut à la fois universelle et intemporelle.

Principes de mise en scène

Le parti pris de mise en scène a été de commencer par la fin, ce qui permet de mieux comprendre l'ensemble des ressorts qui ont amené au dénouement final. La musique et les chorégraphies occupent une place déterminante dans le spectacle.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Pierre JOUVENCEL

Comédiens : Sylvia DELAGRANGE
Benoît SALADINO

Régisseur : Marc LEMOINE

Diffusion : Corinne JAMBON
06 23 37 21 30

Coproduction : Compagnie Élégie
Compagnie Rêves de Théâtre

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique, pour les collèges et les lycées, sera fourni comprenant questionnaires, documents et propositions de travaux.

Ce spectacle met en scène deux héros romantiques. Pour se préparer à la représentation, il sera intéressant de lire quelques extraits de la correspondance de Sand et Musset et de replacer le spectacle dans son contexte historique.

Parler du Romantisme en France depuis la préface de «Cromwell » de Victor Hugo en 1827 et la bataille d'Hernani de 1830 jusqu'aux années 1850.

Il pourrait être utile de lire des extraits des « Confessions d'un enfant du siècle » et « d'Elle et Lui » qui représentent la vision de Musset et celle de Sand de cette relation passionnelle.

Cette représentation étant le projet d'un metteur en scène, ce dernier, une fois les bases historiques et littéraires posées pourra proposer aux élèves ses parti-pris de mise en scène et sa conception de l'espace et du temps.

Après la représentation, un dialogue avec les élèves permettra à ces derniers de questionner le metteur en scène sur les choix opérés. Ainsi chaque élève pourra interroger comédiens et metteur en scène à partir de son ressenti.

Enfin il s'agit d'une passion torride et il est pour le moins intéressant me semble-t-il de donner à voir ce qu'est un amour torride et déchirant dans une époque où certains préfèrent construire leur vie autour d'un CV ou des aventures virtuelles plutôt que d'une histoire d'amour en chair et en os.

Qu'est-ce qui vous fait vibrer en tant que metteur en scène ?

Il s'agit d'un spectacle que j'ai écrit à partir de la correspondance entre Sand et Musset. Je conçois donc sa mise en scène comme une re création du texte, comme aurait dit Vitez, c'est-à-dire justement comme une interprétation intemporelle d'un drame ancien. Je souhaite y mettre ma patte, permettre au spectateur de se projeter dans cette histoire et de la ressentir au plus profond de son être.

C'est aussi un défi de rendre vivante de la correspondance.

Quelques idées de **Pierre JOUVENCEL** sur le spectacle :

Pourquoi parler de la passion dévorante entre Sand et Musset aujourd'hui ?

Les histoires d'amour sont intemporelles mais cette histoire-là particulièrement est d'une grande actualité pour plusieurs raisons.

En premier lieu, elle met en scène celui qui a le mieux parlé de ce fameux « mal du siècle » né au début du 19ème siècle et qui retranscrit le mal être des jeunes adultes élevés dans le matérialisme bourgeois des Lumières. Ce désenchantement face à une époque qu'a décrit Musset dans les « Confessions d'un enfant du Siècle » n'est pas si éloigné que cela du désenchantement actuel de la jeunesse face à une société qui se massifie et dans laquelle les religions, loin de disparaître, trouvent des adeptes de plus en plus fanatisés.

Ensuite George Sand est sans conteste une des premières femmes combattantes et sans doute une des premières féministes. Elle est une femme moderne qui a fait fi de la morale corsetée de son siècle et qui parle à toutes les femmes pour ses engagements personnels, sociaux et politiques.

Cette aventure entre George Sand et Alfred de Musset se passe au XIXème siècle mais est toujours d'actualité.

PIERRE JOUVENCEL



Je suis tombé dans la poésie quand j'étais enfant, puis la vie s'est écoulée... studieuse, travailleuse, avec malgré tout en arrière-plan le théâtre. Arrivé à ce que certains appellent la maturité de l'âge, j'ai ressenti à nouveau fortement comme une urgence, à

travers les parfums de l'enfance, l'appel des poètes...

Et j'ai cherché à faire partager cette passion, ce choc poétique.

Je me considère comme un passeur qui marie le texte, le geste, la musique et aussi l'histoire et je vous emmène sur mes chemins de traverse pour vous faire découvrir poètes maudits ou encensés, écrivains connus ou oubliés, passions tragiques ou romanesques, petites et grandes histoires.

COMPAGNIE ÉLÉGIE

Comédien de théâtre depuis 30 ans, j'ai souhaité en 2014 créer ma propre compagnie pour donner à entendre de la poésie.

Mon souhait est alors de mêler mes trois passions : poésie, théâtre et musique.

Ma compagnie s'appellera « Elégie » ! pour la nostalgie, pour la plainte douloureuse, pour les sentiments mélancoliques. Mais aussi « Elégie », à cause de Gabriel Fauré et son « Elégie pour violoncelle et piano » composée en 1880 et qui caractérise chez lui les derniers feux du romantisme.

Il s'agit en premier lieu de donner à entendre soit des œuvres uniquement poétiques comme dans le spectacle consacré à Baudelaire avec « Les Fleurs du Mal », soit de raconter une histoire en illustrant celle-ci par de la poésie, comme dans la pièce « Victor Hugo Un Géant dans un siècle », soit encore de mêler poésie et correspondances dans la pièce « A feu et à Sand ».

Nous sommes au service du texte et des auteurs et notre plus grand bonheur est de vous faire découvrir ou redécouvrir ce qui nous émeut et nous transporte.



COMPAGNIE RÊVES DE THÉÂTRE

Un théâtre de création, un théâtre d'auteurs, un théâtre populaire...

Depuis 1993, la compagnie a multiplié les expériences dans des domaines aussi différents que le texte classique, la création contemporaine, le clown, le conte et la tragédie.

Les rencontres avec d'autres metteurs en scène, d'autres comédiens ont forgé son éclectisme assumé et sa diversité.

Aujourd'hui les spectacles de Rêves de Théâtre voyagent un peu partout en région Toulousaine, Occitanie, Nouvelle Aquitaine et Auvergne-Rhône-Alpes.





SYLVIA DELAGRANGE

Du cadre scolaire à l'associatif, le parcours de Sylvia Delagrangé est parsemé de stages avec notamment le « Giltliss de Moscou » ou Michel Dallaire du Hangar des mines ou encore Bernard Guittet ; elle «termine» son apprentissage au conservatoire de Bordeaux. Depuis elle travaille avec plusieurs compagnies dans des genres différents :

La **marionnette** avec « Par-ci, par-là et par là-bas » de Ponti avec la Compagnie Le Moulin Théâtre, le **classique** avec « L'antichambre » de Brisville par la Compagnie Le Théâtre du Passeur, sur des **hommes extraordinaires** comme « Élisée Reclu » avec la Compagnie À Travers Temps ou « Aristides » de Sousa Mendez avec Le Théâtre du Passeur, le **théâtre pour enfant** dans « Le petit soldat de plomb » avec la Compagnie La lune à l'Envers.

Elle participe aussi à de grands événements comme dans «La Reine Margot » montée au Cirque de Gavarnie.

La compagnie avec laquelle elle travaille le plus reste la Compagnie Rêves de Théâtre, compagnie qu'elle gère avec ses acolytes où tous les styles sont réunis dans leurs pièces : « Quand le vers s'enracina », « Mines de clown », conférence clownesque sur le corps humain, «Maupassant», « Contes Vit'Animés », « La fabuliste soirée du livre VII de La Fontaine »... et même un tour de chant à l'orgue de Barbarie.

BENOIT SALADINO



Benoit se forme à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel GARCIA-VALDES de 2009 à 2012.

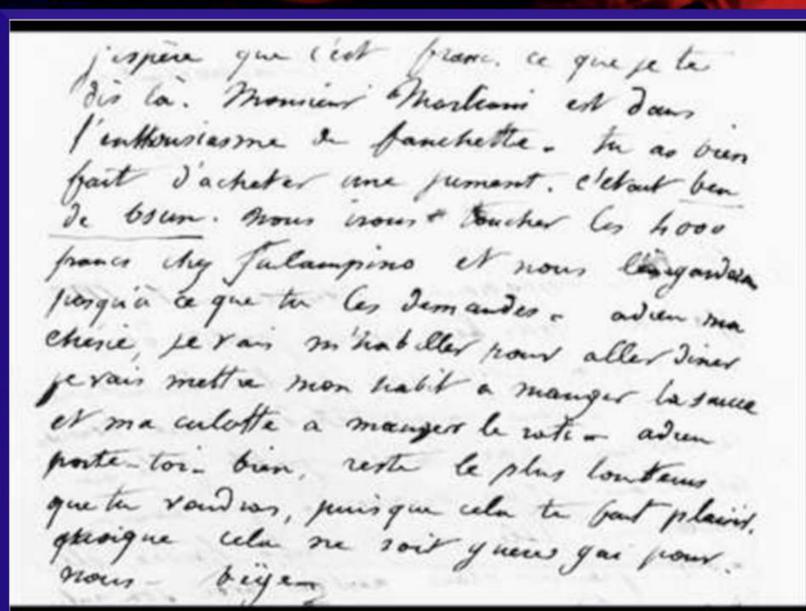
En 2011, sa formation l'amènera à jouer dans « ETAT CIVIL » à la MC93 de Bobigny sous la direction de Georges LAVAUDANT.

En 2012, il joue dans « PARK », une performance filmique réalisée par Cyril Teste et le collectif MXM et dans « LES NUMEROS CABARETS » au Printemps des Comédiens dans une mise en scène de Richard MITOU.

Parallèlement il travaille avec de nombreuses compagnies indépendantes, notamment la compagnie Chaotik où il joue le rôle de PETER PAN dans une adaptation éponyme d'Olivier LABICHE de 2009 à 2014, la compagnie du visage avec une adaptation de l'étranger d'A. Camus par Avner C Perez en 2015, la compagnie Atome où il travaille avec les metteurs en scène Sébastien Lagord et Lucas Francsesci sur des pièces de Shakespeare, Feydeau, Goldoni et Molière entre 2016 et 2019.

En 2020 il rencontre le cinéma et tourne pour François Desagnat dans le film Zai Zai Zai Zai et Bernard Campan dans le film Presque.

SYNOPSIS



J'espère que c'est franc. ce que je te
dis là. Monsieur Morelani est dans
l'enthousiasme de franchette. tu as bien
fait d'acheter une fumant. c'était ben
de bien. nous isons + touché les 4000
francs des Julampins et nous l'ayons
puisque ce que tu les demandes. adieu ma
chère, je vais m'habiller pour aller dîner
je vais mettre mon habit à manger la sauce
et ma culotte à manger la rôtie. adieu
porte-toi bien, reste le plus longtemps
que tu voudras, puisque cela te fait plaisir,
quoique cela ne soit y nees que pour
nous. bien

Sand et Musset ou l'impossible amour, une passion dévorante et ravageuse... c'est une histoire courte : 1833-1835, mais c'est une histoire foisonnante, poétique, romanesque, épique et tragique.

C'est l'histoire de deux personnalités riches et complexes, de deux enfants du siècle : l'un génial et tourmenté, l'autre forte et fragile à la fois, tour à tour mère et amante, mais avant tout femme libre et indépendante.

À travers les poèmes de Musset et leur correspondance, c'est l'histoire de ces trois années que nous vous invitons à découvrir, de leur rencontre dans un restaurant à l'invitation de l'éditeur Buloz, à la liaison orageuse de Venise jusqu'à leur retour chaotique et désespéré.

Rien ne sera plus pareil après cette passion brûlante et vous ne sortirez pas non plus complètement indemne de ce déchainement romantique.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1 heure

Durée du montage : 2 heures avec mise en place lumières

Durée démontage : 1 heure

Dimension plateau : 4m X 4m

Liste matériel son et lumières

Accessoires

Contact chargée de diffusion :

Corinne JAMBON

Tel : **06 23 37 21 30**

corisim11@yahoo.fr

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession : 2000€ TTC

Dans le cadre d'une série :

Deuxième jour : 1600€ TTC

Troisième jour : 1400€ TTC

En tournée :

2 comédiens, 1 régisseur

Frais de déplacement :

Frais kilométriques : 0,65 euros/km pour 2 véhicules, un au départ Saint Gaudens et un au départ Nîmes.

Défraiements :

Repas et hébergement : 3 chambres

Si la première représentation est en matinée, prévoir une arrivée la veille pour le montage.

Contact diffusion : Corine Jambon

06 23 37 21 30

corisim11@yahoo.fr